



SMV CLASS 1950-1960 50cc 70cc

సంక్షేపాంశక్రమం.

తా రా గణం:

కృష్ణంరాజు, చిరంజీవి, సత్యనారాయణ, కాంతా రావు,
కె. వి. చలం, సాగధి, రమణమూర్తి, ముక్కామల,
జయసుధ, సుజాత, సావిత్రి మోహిని, యాస్మి, శ్రీలక్ష్మి
లక్ష్మి. మాస్టర్ రాజు. బేది తులసి, బేది దేవి మొ॥నారు

టెక్నిషియన్స్:

కథ	: అక్ష్మికాంత శర్మ
చూటలు	: గొల్లపూడి
సా.లు	: అక్రేయ, డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి
సాంగ్స్ రికార్డింగ్	: కోటేశ్వరరావు (జెమిని) జె. జె. చూణిర్యం (ఏ. ఏ. యం)
రీ-రికార్డింగ్	: స్వామినాథన్ (విజయ గార్డెన్స్)
డైరెక్టర్ ఆఫ్ ఫోటోగ్రఫీ:	జె. విలియమ్స్ W. I. C. A.
లైటింగ్ కెమెరామన్	: అర్జుగం
ఆర్ట్	: భాస్కరరాజు
సృష్టం	: శీ ను
స్టంప్	: సురేంద్ర - ఖనమ్ (జొంజాయి)
ఎడిటింగ్	: డి. రాజగోపాల్
కస్టూడియన్	: కృష్ణ, సూర్యారావు, మోహన్, సుందరం
మేకప్	: ఎమ్. అర్జునరావు, కృష్ణ, మల్లిఖార్జునరావు, శివ, సుందరరామ్మూర్తి, సాంబయ్య, సత్యనారాయణ
స్టిల్స్ & ప్రెస్ రిలేషన్స్:	ఐ. అర్జునరావు
ఫిల్మింగ్	: విజయ ఫిల్మింగ్స్. విజయవాడ
అఫీసు మేనేజర్	: సి. హెచ్. సుబ్బారావు
మేనేజర్స్	: జి. సత్యం, బి. సూర్యనారాయణ

రామసరాపు పేరున్న న్యాయవాది. వేసవికి ఊటీ వెళ్ళినప్పుడు ఆయన యింట్లో పనివాడిగా చేరాడు పదేళ్ళ విజయ్. రామసరాపు కూతురు గీత. విజయ్మీద ఆమెకు ప్రత్యేకమైన అభిమానం. కాని పనివాళ్ళంటే రామసరాపుకి కోపం, అసహ్యం. గీతకోసం వెతుక్కుంటూ పట్నం వచ్చాడు విజయ్. సీతమ్మ అనే ఆవిడ విజయ్ని కనుక్రింద పడకుండా కాపాడింది. విజయ్కి తల్లి అయింది. సీతమ్మ కూతురు శాంతి. రామసరాపుగారీంట్లో సీతమ్మ పనిమినిషి. ఆవిధంగా గీతవి మళ్ళీ కలిశాడు విజయ్. కాని రామసరాపు అతన్ని యింటికి రావద్దని శాసించాడు. ఆమె పుట్టిన రోజుకి దొమ్మిదు బహుకరించాలనే తలంపుతో మేడమీద గదిలోకి వచ్చాడు. అది రామసరాపు చూచి దొంగగా అనుమానించి, కొట్టి బయటికి తరిమాడు. శాంతిని విజయ్కి అప్పగించి సీతమ్మ గుండెపోటుతో చనిపోయింది. నిస్సహాయుడైన విజయ్ వాణ్ణి ఉపదేశంతో సవ్యతా బ్రతరథం నేర్చుకున్నాడు. పయముతోవాటు వ్యాపారంలాడా పెరిగి శ్రీమంతుడయ్యాడు. రామసరాపు ఆరోగ్యాన్ని, పుత్రిని, సంపదని పోగొట్టుకుని బీదవాడయ్యాడు. గీత యింకా అతన్ని దొంగగానే భావిస్తుంది. ఆమెపట్ల తన అభిమానాన్ని చెప్పాలని విజయ్ తాపత్రయ పడ్డాడు. అంజీనాబుద్వారా నిషా అనే నర్తకి అతని జీవితంలో ప్రవేశించింది. విజయ్ పరిచయం ఆమెను పూర్తిగా మార్చివేసింది. తనదని నమ్మిన నిషా అతనిపట్ల అనురాగం పెంచుకోవడం సహించలేని గంగులు విజయ్కి అడ్డునిలుస్తాడు. అతని జీవితంలో ప్రవేశించిన మరొక వ్యక్తి లాయర్ కుమార్. తనలాగే సాహసీ, నిజాయితీపరుడు. తన కుటుంబానికి పరోక్షంగా విజయ్ సహాయం చేస్తున్నాడని తెలిసి రామసరాపు పశ్చాత్తాపంతో కుమిలిపోయాడు. స్వయంగా వచ్చి

విజయ్ కి క్షమాపణ చెప్పుకున్నాడు. కుమార్ కి పని వేర్పాటుని తాముతావుకి అప్పగించాడు విజయ్. కుమార్ కి గీతతో పరిచయమయింది. ఇద్దరి మనసులూ కలిసాయి.

పాతనం నుంచి గీతని ఆశాదించే విజయ్ ఒక ప్రక్క

గీత స్వయంగా ప్రేమించిన కుమార్ మరొక ప్రక్క

విజయ్ ని తన ఆరాధ్య దైవంగా భావించే నిషా మరొకప్రక్క

తనను కంటికి రెప్పలా చూచుకునే అన్నయ్యగట్ల అభిమానం పెంచుకున్న శాంతి మరొక ప్రక్క

చివరిక్షణంలో దిడ్డుకోలేని తప్పుచేసి విలపించే రంగులు మరొకప్రక్క

ఇన్ని అమృత హృదయాలలో పొంగిన ప్రేమ ఏ ఫలితాలకు దారితీస్తుంది ?

ఈ వ్యక్తుల ప్రేమ ఎలా పరిణమిస్తుంది ?

ఈ ప్రశ్నలకు సమాధానం అప్యూపమయిన రంగుల స్వప్నం

ప్రేమ త రంగాలు

❖ పాటలు ❖

రచన :
ఆశ్రేయ

పాట - 1

పాడినవారు :
S. . శైలంజ

మనసు ఒక మందారం
చెలిమి తన మకరందం
ఆ మధురిమకు పులకించే
బ్రతుకు ఒక మధుమాసం

॥మనసు॥

ఈ తోటతో ఏ తేటిదో
తొలిపాటగా వినిపించెను
ఎడ కదిలించెను
ఆ పాటనే నీకోసమే
నే పాడినా వినిపించునా నేస్తమా
వికసించువా వసంతమా

॥మనసు॥

ఈ చీకటి నా తోకము
నీ రాకతో మారాలిరా
కథ మారాలిరా
ఆ మార్పుతో నా తూర్పువై
ఈ మాపునే వెలిగించువా నేస్తమా
వికసించువా వసంతమా

॥మనసు॥

త చ న :

పాట - 2

పాడినవాడు :

అ త్రే య

S. P. కాలసుబ్రహ్మణ్యం

నవ్వేందుకే ఈ జీవితం

నవ్వాక్కమేరా కాశ్వతం

దేవుడిచ్చిన జీవితాన్ని

చివరిదాకా మాసిపోని

నవ్వుతో నింపేయరా

॥నవ్వేందుకే॥

కానరాని కాదుచీకటి జాడలో వయనించినా

లోకమంతా ఏకమై నిను వేరుచేసి చూసినా

జాలలేని కాలమే నిను కాలరాచి వెళ్ళినా

దేవుడిచ్చిన జీవితాన్ని చివరిదాకా మాసిపోని

నవ్వుతో గడిపేయరా

॥నవ్వేందుకే॥

కన్నముని వెళ్ళిపోయే జీవితం ఒక రాక్షసి

వెంటనుండి తీసుకెళ్లే మృత్యువే నీ ప్రేయసి

మృత్యు వెంటనూ కున్నవాళ్ళను పూలబాటలు చూపరా

దేవుడిచ్చిన జీవితాన్ని

చివరిదాకా మాసిపోసి

నవ్వుతో సాగించరా

॥నవ్వేందుకే॥

డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి

P. సుశీల,

S. P. కాంసుబ్రహ్మణ్యం

అమె : ఇదే పరువం ప్రతీ సమయం

ఇలా అడీ ఘట్ ఘట్ ఘట్ గజై ఘల్లుమన్నది.

అతడు : బలేగీతం బలేనాదం

ఇలా వింటే ఝట్ ఝట్ ఝట్ గుండె ఝల్లుమన్నది.

అమె : వింత చెలిరాడు చెంతనున్నాడు

గుండెలో నేడు చెండు వీసిరాడు

అతడు : మాట కలిసింది మనసు తెలిసింది

మంటలో నేడే మల్లె విరిసింది

అమె , దాగివున్న మూగఆళ తీగై సాగిపోతుంది.

అతడు : పసంతాలు పూచె మయూరాలు లేచె

పలచిన అండాల్ని నీవై ఆడ..

జిల్ జిల్ జిల్ ఒళ్లు జిల్లు జిల్లుమన్నది

॥ఇదే పరువం॥

అమె : నేల పూగింది వేళ జాగుంది

మేనిలో ఏదో మెరుపు మెరిసింది

అతడు : పడం వలికింది మధువు తొలికింది

పెదబిడ్డె ఏదో పిలుపు పిలిచింది

అమె : నేటిరేయి చేయిసాచి, నీకై వేచివుంటుంది

అతడు : హుషారంక చాలు నిషా పుంతు మేలు.

కనులను ఏవో ఏవో కలలే కమ్మగా

చల్ చల్ చల్ మనసే చల్ చల్మన్నది.

॥ఇదే పరువం॥

ర చ న :

పాట - 4

పాడినవాడు :

అ శ్రే య

S. P. కాంసుద్రహ్మణ్యం

మనసు ఒక మండారం

చెలిమి తన మకరందం

ఆ మధురీమకు పులకించే

బ్రతుకు ఒక మధుసూసం

॥మనసు॥

ఈ తోటలో ఏ తేటిదో

తొలిపాటగా వినిపించెను

ఎడ కడిలించెను

ఆ పాటనే నీకోసమే

నే పాడినా వినిపించునా నే స్తమా

వికసించువా వసంతమా

॥మనసు॥

ఈ చీకటి నా తోకము

నీ రాకతో మూరారిరా

కథ మూరారిరా

ఆ మాపురో నా తూర్పువై

ఈ మాపునే వెలిగింతువా నే స్తమా

వికసించువా వసంతమా

॥మనసు॥

అ త్రే య

P. సుకీం,

S. P. బాలసుబ్రహ్మణ్యం

అతడు, ఆమె : నా హృదయం తెల్లకగితం
అది ఏనాడో నీకు అంకితం
బేషతలుగ ఇచ్చేకా ప్రేమ పత్రము
వీమైనా రాసుకో - నీ ఇష్టము ||నా హృదయం||

అతడు మెరుపై మెరిసావు - చినుకై కుతీసావు
చిగురులు వేళావు నాలో

ఆమె : చల్లగ పచ్చావు వెచ్చగ మూలావు
పచ్చగ మిగిలావు నాలో

అతడు అలచిన్నారవి - ఇక వయ్యారవి

ఆమె : అనెయ్యారవి - ఇక వియ్యారవి

ఇద్దరూ : కలుసుకున్నాము నేడు - మన
కథ రాసుకుందాము రెపు ||నా హృదయం||

అతడు పూచిన జాబ్బిల్లి - పున్నమి సరిమల్లి
నాకిక నెచ్చెలివి నీవే

ఆమె పొంగే గోదారి - పువ్వులరాదారి
నాకిక సహచారివి నీవే

అతడు నా కలవాణివి - ఇక కళ్యాణివి

ఆమె : అల నెలరాజువి - ఇక నా రాజువి
కలిసిపోయాము మనము ఇక
కలదోసుకుందాము సుఖము ||నా హృదయం||

శ చ న :

పాట - 6

పాడినవారు :

అ శ్రే య

P. సుశీల.

S. P. కాలసుబ్రహ్మణ్యం

కోతనై : తులనానా తులనానా తులనానా తులనానా

: తులనానా తులనానా తులనానా తులనానా

అమె : కలయైనా నిజమైనా
కదన్నా లేదన్నా
చెబుతున్నా ప్రేమతోనూ
మిస్సంటే నాకు ప్రేమ

॥ కలయైనా ॥

అమె : నిన్ను పూజించినా - నిన్ను నేపించినా
సర్వమర్పించినా - నిన్ను దేప్పించినా
నీ గుడిలో వేరుగా, నా గ్రామకే వెలిగింది
కొడిగట్టి, నేనారబోనా

అతడు : నిన్ను లావించినా - నిన్ను పాలించినా
జగతి మరవించినా - స్వర్గమనిపించినా
నా ఎదులో దేవుడనా నీ మాపే నిలుపుకొని
నీ ప్రేమపూజాతి కానా -

॥ కలయైనా ॥

అమె : కలిసి జీవించినా - కలలు పండించినా
చలచి విలపించినా - కడకు మరణించినా
నీ జతలో జరగాలి నీ కత్తో నాయికగా
మిగలాటి మరుజన్మకై నా

॥ కలయైనా ॥

డా॥ సి. నారాయణరెడ్డి

P. సుశీల,

S. P. జాంసుబ్రహ్మణ్యం

వ్యాసార్థ : కమాన్

జాయిన్ తవర్స్ హెడెస్

హే - గే - డోంట్ ట్రి మై

కమాన్ - హే -

అశ్రుతమై: ప్రేమతరంగాలు - నడుజీవన రాగాలు

ఎంత తలచినా - ఎప్పుడు పిలిచినా

ఎంతగ పలికే అనుభవాలు

గిరిగింతగ పలికే అనుభవాలు

॥ప్రేమ॥

ఆమె : విరిసే తొలిపువ్వు ప్రేమ

అతడు : మెరిసే చెలినవ్వు ప్రేమ

ఆమె : పొడిచే తొలిపొద్దు ప్రేమ

అతడు : పిలిచే చెలిముద్దు ప్రేమ

ఆమె : ప్రేమే జీవం

అతడు : ప్రేమే దైవం

ఇద్దరూ : ప్రేమే సర్వం కాదా

॥ప్రేమ॥

అతడు : ప్రేమే అందకుంటే స్వర్గం

ఆమె : ప్రేమే అందకుంటే నరకం

అతడు : ప్రేమే పెరిగిపోతే మమత

ఆమె : ప్రేమే విరిగిపోతే కలిత

అతడు : ఎన్నడు మరచని

ఆమె : ఎప్పుడు చెరగని

అతడు : ప్రేమే మనదికాదా

॥ప్రేమ॥

ప్రేమ చిత్ర

ప్రేమ చిత్రాలు

తెలుగు సెల్

కె.ఎం.ఎం.రావు దర్శకత్వం
సినీ విశ్లేషణలు
రామకృష్ణారావు

